

01/06/09 - Del libro "Vida de Ilustres Perros" IV.

Con esta entrega, **revista Veterinaria Argentina** completa la reproducción del libro del Dr. Osvaldo A. Pérez.

Agradecemos muy especialmente a la Sra. del Dr. Pérez la autorización para publicarlo en varios meses.

??

El libro "Vida de Ilustres Perros", del Dr. Osvaldo A. Pérez, está prologado por el Dr. Rubén Ángel Bagnaroli. Iª Ed. Santa Fe. Rel. Revistas e Informática 2007, 116 págs. Ilustr.

Federación Veterinaria Argentina con el apoyo del laboratorio Over S.R.L.

Dos Perros de Película

Hablar sobre los perros que han participado en el octavo arte podría llevarnos varios tomos. Como no es esa nuestra intención apenas nos detendremos en dos que, creemos, resulta imposible olvidar: **Lassie y Rin Tin Tin.**

Lassie

La historia "*Lassie come home*" comenzó como un breve cuento publicado en 1938 por el semanario estadounidense *The Saturday Evening Post*. Su autor, el inglés Eric Knight (1897-1943), se basó en su propio perra llamada Toots que vivió catorce años.

En la novela original Lassie era un collie tricolor, en su mayoría negro; pero en las películas, y más tarde en las series televisivas, apareció uno marrón y blanco que tenía en el frente de su ancho hocico una mancha oval blanca. El éxito de Lassie produjo una demanda de este tipo de animal, lo que no agradó a la mayoría de los criadores que consideraban ese pelaje como indeseable.

El primer collie que protagonizó a Lassie fue Pal, un perro nacido el 20 de junio de 1940, que fue confiado al adiestrador canino Rudd Weatherwax para enseñarle a no correr a los ciclistas. Después de un tiempo el dueño original se dio cuenta que no quería a Pal de nuevo y se lo dio a Weatherwax como pago por su trabajo, el que por otra parte nunca fue hecho pues nunca perdió su mala costumbre.

Cuando la empresa cinematográfica Metro Goldwin Mayer anunció que iba a filmar

una película con un collie, varios fueron los animales presentados. Una hembra, propiedad del entrenador Frank Inn (que después saltaría a la fama con Benji) fue contratada para protagonizar "*Lassie come home*" (1943) pero no pudo afrontar las tomas en los rápidos del Río Sacramento en California. Entonces apareció el collie de Rudd Weatherwax. En la escena del río, Pal debía salir del mismo sin sacudirse (como todo perro mojado), caminar lentamente con pasos cortos y trabajosos, mantener su cabeza baja como si fuera demasiado pesada para llevarla y dejarse caer como si hubiera sufrido un colapso. Todo lo hizo correctamente y cuando la escena le fue presentada al jefe de la Metro, Louis B. Mayer, este exclamó que "*Pal había entrado al agua y Lassie había salido*".

De allí en adelante Weatherwax siempre usó machos ya que en el verano, que es cuando los perros mudan su pelaje, era cuando se filmaban la mayoría de los episodios y entonces no se los notaba tan delgados o huesudos. Por otra parte, la imagen de gran héroe que tenía el público de Lassie obligaba a usar machos que son entre 5 a 8 kilos más pesados que las hembras. Por ello, los seis collies que interpretaron a Lassie fueron machos. No obstante varias hembras fueron empleadas como dobles en escenas de riesgo.

Dos años después de "*Lassie Come Home*" se filmó "*Son of Lassie*" donde el can marcha a la guerra a colaborar con la resistencia noruega. En 1946 se estrenó "*Courage of Lassie*", película en la que una joven niña, encarnada por Elizabeth Taylor, se encargaba de rehabilitar a Lassie que había vuelto del combate. En 1948 trabajó en "*Hills of Home*" y en "*The Sun comes up*". Al año siguiente se produjo "*Challenge to Lassie*" cuyo argumento mostraba como el animal cambiaba la vida de las personas.

En "*Courage of Lassie*" ya no fue Pal sino Hill el intérprete; en "*The Painted Hills*" (1951) fue Shep, que en una parte de "*Son of Lassie*" trabajó como Laddie, el hijo de Lassie.

Originalmente la Metro pensó que la atracción decaería después de filmar "*The Painted Hills*", por lo que vendió los derechos del personaje a Robert Maxwell. No fue un acierto comercial por cierto, ya que Lassie continuó triunfando por 19 años, de los cuales 17 fueron en la cadena CBS. En 1953 participó de la película "*Hondo*" junto a John Wayne.

Entre 1947 y 1950 Lassie tuvo su audición de radio, pero fue la televisión, en 1954, la que le permitió dar el salto al estrellato. Allí apareció en sus orígenes junto a una familia integrada por el joven actor Tommy Rettig (Jeff Miller) -quien era precisamente alérgico a los perros-, el abuelo y la madre, habitando una granja

cerca de Calvertown. Acompañó por tres años a la familia Miller hasta que Rettig creció demasiado y entonces los libretistas decidieron enviarlo al colegio en la ciudad, por lo que Ellen Miller -el personaje de la madre de Jeff- y el abuelo Gramps decidieron regalar a Lassie a los Martin, una nueva familia cuyo joven estrella era Jon Provost (Jimmy).

Inevitablemente Jimmy, cuyo personaje era el de un huérfano adoptado por los Martin, también creció y perdió su encanto por lo que, según el argumento, Lassie volvió a mudarse pues los Martin abandonaron los Estados Unidos para irse a Australia y ante la posibilidad de que el canino fuera sometido a una cuarentena prefirieron dejarlo al cuidado de Cully Wilson, un viejo amigo interpretado por Andy Clide.

Lamentablemente el libreto no fue bueno para Wilson pues cayó enfermo y entonces Lassie salió en busca de ayuda trayendo al guardabosque Corey Stewart (el actor Robert Bray) quien a partir de allí se hizo cargo del animal.

Pero las desgracias de los propietarios no pararon aquí y el guardabosque sufrió un accidente en un incendio forestal y dejó a Lassie al cuidado de dos colegas Scott Turner y Bob Erickson (interpretados por Jed Allan y Jack de Mave), aunque para 1970 Lassie ya estaba sin dueño en un intento argumental de conferirle mayor libertad. Los dos últimos años de la serie televisiva vieron a Lassie establecido en un rancho regentado por Keith Holden (el actor Larry Wilcox).

Rin Tin Tin

Este ovejero alemán fue, en su época, una de las principales estrellas de Hollywood. Si bien varios fueron los perros que interpretaron su papel, el verdadero Rin Tin Tin existió realmente y fueron sus capacidades las que dieron origen al personaje.

En el transcurso de la primera guerra mundial, el cabo estadounidense Lee Duncan (1893-1960), integrante de la 136ª División Aérea, recogió en las trincheras francesas en Lorraine dos cachorros recién nacidos, de una camada de cinco, a quienes llamó Rin Tin Tin y Nanette (nombres de muñecas de pequeño tamaño que los soldados franceses llevaban consigo como amuleto). Previamente pidió permiso a su capitán Bryant, quien no sólo se lo dio sino que se quedó con la madre y los restantes tres cachorros.

Al terminar el conflicto bélico Duncan llevó los cachorros a los Estados Unidos, falleciendo en seguida Nanette, víctima de una neumonía. En ese tiempo advirtió el ex cabo que Rin Tin Tin era sumamente inteligente, a la vez que obediente.

En un show de habilidades caninas fue visto por el productor Darryl Zanuck que le ofreció a Duncan hacer una película. Fue así que en 1922 hizo su debut en "*The Man from Hell's River*", donde la prensa lo identificó erróneamente como "Rin Tan". Su segunda película fue "*My Dad*" (1922) de muy bajo presupuesto. Estaba en esos momentos por terminar el furor con otro can famoso: Strongheart. Por ello, la Warner Brothers se apresuró a contratar a Rinti, como popularmente se lo llamaba.

A partir de allí firmó para la Warner donde realizó 24 películas siendo las dos primeras "*Where the North Begins*" y "*Shadows of the North*", ambas de 1923. En 1930 llegó a tener su propio programa radial "*The Wonder Dog*".

Aunque en muchos casos tenía perros que debían hacer la escenas de riesgo (llegó a tener hasta dieciocho) el coraje y la capacidad de Rinti hicieron que muy pocas veces necesitara de ellos. Era bastante nervioso y pese a que Lee Duncan lo mantenía a raya más de un actor sufrió una que otra mordedura. Sin embargo había nacido para las cámaras y era capaz de quedarse por largos minutos sin moverse cuando las escenas así lo exigían.

Ganaba mil dólares semanales, estaba asegurado en 100.000, tenía su propia limusina, su chofer, su orquesta de música, un collar tachonado de diamantes y su comida era preparada por un chef personal. Se afirma que Rin Tin Tin salvó de la bancarrota a la Warner Brothers en la década del 20 recibiendo dos mil cartas de fanáticos por semana.

Cuando fue apareado con una ovejero alemán, la "boda" fue comidilla de los principales diarios. La pareja apareció junta en algunas películas y en algunas propagandas que incluyeron a su hijo Rin Tin Tin junior, que hizo una corta carrera en los años 30 actuando en series de mascotas.

Muchas veces se le consultó a Duncan cómo lo había entrenado a Rinti para que realizara tan asombrosas proezas. Él respondía que nunca lo había entrenado, que tan solo era un perro educado.

La última película que hizo para la Warner fue "*Rough Waters*" (1930). Después se desvinculó de la compañía y aún realizó dos series de bajo presupuesto "*The Lone Defender*" (1930) y "*Lightning Warrior*" (1931).

Algunos de los perros que hicieron el papel de Rin Tin Tin en la televisión por los años 50 fueron descendientes del perro de Lee Duncan y se hallan enterrados en Los Ángeles, en el hogar del ex cabo.

Tenía casi 14 años de edad cuando, jugando en su casa de Beverly Hills junto a su amado Lee, falleció el 8 de agosto de 1932 repentinamente. Su vecina y famosa actriz Jean Harlow, que era una declarada amante de los animales corrió a ayudarlo pero nada pudieron hacer. Su cuerpo se halla enterrado en un cementerio de animales de Paris llamado "El cementerio de los perros (y otros animales exóticos)" en los suburbios de Asnieres cerca del río Sena. Había nacido el 12 de septiembre de 1918.

Un párrafo especial merece la serie "*Las aventuras de Rin Tin Tin*" que se filmó entre octubre de 1954 y agosto de 1959. Los papeles protagónicos estaban a cargo de Lee Aaker (Rusty), James Brown (Teniente Rip Masters) y Joe Sawyer (Sargento Biff O'Hara). A diferencia de Lassie la acción estaba ambientada en el Viejo Oeste y repleta de acciones violentas. El chico Rusty era un huérfano (a consecuencia de un ataque indio) que junto a su perro eran adoptados por la caballería del Fuerte Apache en Arizona. En sus cinco años de emisión -se filmaron 164 episodios de media hora-, Rin Tin Tin y Rusty ayudaron a la caballería y a la gente de la cercana ciudad de Mesa Grande a establecer la ley y el orden en la frontera.

Tres fueron los ovejeros alemanes que hicieron el rol de Rin Tin Tin en la serie televisiva. Dos de ellos fueron descendientes del original.

Acotemos que en nuestro país también hubo en aquellos años varios perros que intervinieron en películas, aunque sólo Halcón llegó a un nivel protagónico similar al de Rin Tin Tin. Este ovejero alemán participó en la película "*Patrulla Norte*" dirigida por Enio Echenique en 1951. En ese mismo año también se lo pudo ver en el film "*Corazón Fiel*", del realizador Leopoldo Torres Ríos. El perro pertenecía a Gendarmería Nacional y su entrenador fue Hugo Pagani.
